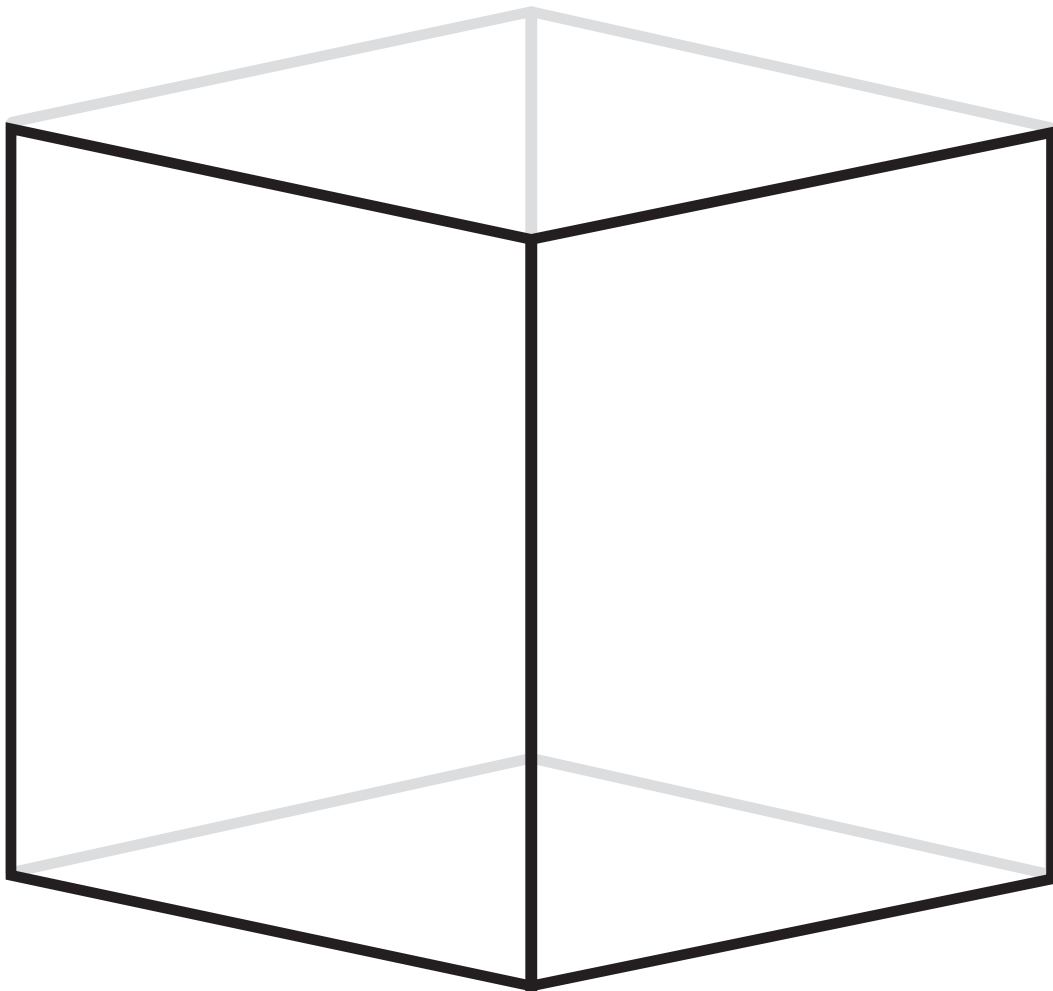


—
Das Lehrer
Zimmer
Kunst Buch
Bar Küche

Open Call — Projekte 2022



Open Call — Projekte 2022

UNSERE AUSRICHTUNG

Als *Raum für Kunst, Buch, Bar und Küche* im PROGR verortet sich das Lehrerzimmer an der Schnittstelle zwischen Gaststätte und Kultur. Mit Veranstaltungen und Ausstellungen verbinden wir ineinandergreifende Praktiken rund um und mit Kunst, Buch und Gast*Gästin. In der Café-Bar und Kunstbuchhandlung mit auserlesenem Sortiment veranstalten wir Buchpräsentationen, diskursive Formate um Produktion, Rezeption und Distribution von Kunstbüchern, veranstalten Mini-Konzerte, Performances und Filmscreenings. Der Fokus liegt auf dem Kunstbuch wie auf den Hauptnutzungen des Raumes: Der **Gaststätte** mit der **Gastgeber*innen-Rolle** und – als ehemaliges Lehrerzimmer – des **Wissenstransfers** und der **Wissensdistribution** sowie der diskursiven Verhandlung und **In-Fragestellung der Wissensverwaltung und -Generierung**.

INTERVENTIONEN/AKTIONEN, AUSSTELLUNGEN, READINGS & EDITION V.I.B.

Das Lehrerzimmer bietet Künstler*innen verschiedene Formate, um sich spezifisch mit der vorgegebenen räumlichen Situation auseinanderzusetzen und sich mit **Lesungen, Interventionen, Aktionen** oder **Ausstellungen** einzubringen. Neu lancieren wir die **Edition V.I.B. (VERY IMPORTANT BOOKS)**, mit der wir einen Raum in Printformat bieten, um künstlerische Arbeit, Recherche und/oder Theorie in Kollaboration mit dem Lehrerzimmer zu veröffentlichen. Wir richten uns an Künstler*innen, die formal oder konzeptuell mit folgenden Themen arbeiten wollen: dem **Verhältnis Gast*Gästin / Gastgeber*innen / Öffentlichkeit, das Buch als künstlerische Ausdrucksform, Wissens- oder Kunstvermittlung, Speichern / Erzählen, Lehren / Lernen / „Unlearning“, Essen & Kochen als künstlerische, kulturelle und soziale Praxis**. Mögliche Interventionsformen umfassen Performances, Installationen, Aktionen, die Medien Zeichnung, Malerei, Text, Fotografie, Video und Audioinstallationen – und natürlich das Buch.

DIE RÄUMLICHKEITEN

Die **Gasträume** des Lehrerzimmers weisen Eigenheiten auf, die wir als Chance sehen, um Kunstbücher und künstlerische Produktion in Alltag und Haltung des Bar- und Cafébetriebs einzubinden. Bei uns soll sich Kunst als Selbstverständlichkeit verorten und in Diskurs mit der Öffentlichkeit treten. Künstler*innen und Interessierte werden ebenso angesprochen wie Gäst*innen ohne Kunstbezug. Das **Hinterzimmer** verbindet den Hauptraum des Lehrerzimmers mit der Küche. Dieser Durchgangsraum erfordert eine ortsspezifische Auseinandersetzung, die auf die Raumsituation eingeht und sich mit einer Semi-Öffentlichkeit befasst. Interventionen können in Absprache auch in den **Hauptraum** oder den **Aussenraum** ausgreifen. Die ehemalige **Telefonkabine** vor dem Lehrerzimmer (im Korridor der Galerienzone des PROGR) kann als weiterer Ausstellungsraum miteinbezogen oder auch unabhängig bespielt werden.

READINGS

Die **Readings** sind eine Veranstaltungsreihe, zu der wir Künstler*innen, Autor*innen, Schauspieler*innen, Theoretiker*innen u.a. einladen, in einer kurzen, frei inszenierten, performativen **Lesung** ausgewählte Texte vorzustellen. Roman, Theorie, Kunst- oder Kochbuch, ein eigenes Werk oder aus unserem Sortiment – alles ist möglich. **Readings** können live vor Ort od. per Videochat stattfinden. Mit jeweils ca. 20-30 Minuten Dauer sind sie ein **performativer ‚Glimpse‘**, ein Einblick in ein Buch.

EDITION V.I.B.

In unserer experimentellen **Edition V.I.B. (VERY IMPORTANT BOOKS)** greifen wir künstlerische Positionen, Experimente und theoretische Auseinandersetzungen und Themen auf, die für Kunstproduktion oder -rezeption relevant sind. Wir wünschen uns auch Projekte, in denen das Kunstbuch als niederschwelliges, vermittelndes Werk verstanden und umgesetzt wird. Die Form der einfachen Publikationen kann von Heften bis zu gebundenen Büchern variieren. In Kooperation mit Künstler*innen oder Institutionen stimmen wir Form und Inhalt aufeinander ab und gehen auf die einzelnen Themen flexibel ein, um auf Ideen spontan reagieren zu können. Wir produzieren möglichst schlicht in kleiner Auflage und suchen Zusammenarbeiten mit anderen Self-Publishing-Initiativen. Die Publikationsreihe wird im Lehrerzimmer präsentiert, aufgelegt und verkauft.

Wir suchen:

- Künstler*innen, die Performances, Installationen, Interventionen, Ausstellung oder Readings umsetzen möchten
- Positionen, die das Buch als kunstvermittelndes Objekt verstehen
- Eure künstlerischen Arbeiten, Recherchen und theoretischen Ansätze, die ihr in Printform bearbeiten möchtet
- Kollaborationen mit anderen Publishing Projekten, Bookshops und Kunstbuch-Kollektiven

Bitte sendet uns **möglichst bis am 15. März** eure kurz formulierten Vorschläge (gerne auch mit Bildmaterial) und eine Kurzbiografie als PDF an info@lehrerzimmer.be. Wir nehmen aber auch hinterher noch Ideen entgegen und freuen uns auf eure Vorschläge!